**Музыкальные игры для дошкольников.**

**Игры  с использованием «ритмических блоков»**

**«ЭХО»**

Ритмическая игра «Эхо» заключается в том, что педагог **прохлопывает какую-нибудь ритмическую последовательность, а дети должны ее повторить, не меняя метра**. Если кто-то из детей повторяет неверно, то нужно еще раз воспроизводит этот ритм и вновь предлагает его повторить. Последовательность должна быть достаточно простой; темп **вначале берется медленный**, показ педагога должен **быть выразительным**.

Позже эта игра может использоваться в движении, хлопки сочетаться с шагами, могут использоваться и другие звучащие жесты. Полезно эту игру иногда проводить с закрытыми глазами, особенно если используются разнообразные звучащие жесты. В процессе игры  могут использоваться различные динамические оттенки.

«**АПЛОДИСМЕНТЫ»**

Одна из самых простых музыкальных игр – **на запоминание прохлопанного ритма.** Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их.

**«СТУЧАЛКИ»**

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Но не пугайтесь, под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. **Теперь мы развиваем и тембровую память.** В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

**Речевые игры**

**«ДОЖДЬ**»

Дождь, дождь, дождь с утра.          Хлопки чередуются со шлепками по коленям.

Веселится детвора!                          Лёгкие прыжки на месте.

Шлеп по лужам,                               Притопы.

Шлеп-шлеп.

Хлоп в ладоши,                                Хлопки.

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай,                Грозят пальцем.

А скорее догоняй!

Убегают от «дождика"

**«МЯЧИК»**

Вот какой, вот - какой *дети сидят на местах*

Мячик пестрый, - озорной.  *и смотрят, как ведущий*

Никогда не плачет,-  *под песню ударяет мячом*

По дорожке скачет. - *об пол и ловит его.*

Мяч в руках я подержу. -  *держит мяч и ходит перед*

И ребяткам покажу.-  *детьми, показывая его малышам*

Кому дать? Кому дать? Кто же будет мяч кидать?

Мячик Коленьке я дам.-  *дает мяч ребенку*

Мячик Коля бросит сам. - *ребенок кидает мяч обратно ведущему*

Удар мячика приходиться на каждую сильную долю.

Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам»

**«АИСТ И ЛЯГУШАТА»**

*Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед*

Скачут, скачут лягушата-  *дети -лягушата прыгают*

Скок-поскок, скок-поскок. - *на двух ногах в произвольном направлении*

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото - «*лягушата» выполняют «пружинки»*

Погулять, погулять. -  *вокруг аист ходит*

Прячьтесь живо, лягушата, лягушата-  *приседают и не шевелятся*

Чтоб не смог вас отыскать!,  *-аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся На слова* «...погулять, погулять / » *должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произноситься четко, с акцентом на каждое слово*

**«ЁЖИК»**

*Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания*. *Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежик сидит в центре круга.*

Жил в лесу колючий ежик, -да, да, да. (*идут по кругу)*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать – (*качают головой)*

Хлоп-хлоп-хлоп.  (*хлопки).*

Не умел он топать- (*качают головой)*

Топ-топ-топ. (*притопы)*

Не умел он прыгать (*качают головой)*

Прыг- прыг-прыг. (*прыжки на двух ногах)*

Только носом шмыгал- (*качают головой)*

Шмыг-шмыг-шмыг. *(три раза дотронуться*  *пальчиком до кончика носа)*

В лес ребята приходили, да, да ,да. *(ходьба на месте, на слова да-да-да три хлопка)*

И ежа плясать учили, да, да, да. *(пружинка, три хлопка)*

Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.

Научили топать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг

**«ДОЖДИК, ЛЕЙ!»**

*развитие эмоциональной сферы, координации движений*.

Дождик, лей, лей, лей. *Помахивают кистями рук*

На меня и на людей. *Руки к груди и разводят в стороны*

На людей по ложке, ладошки сложены в «ложки»-*углубления*

На меня по крошке, *руки к груди и пальцы сложены в щепотку*

А на б-а-бу Ягу *Руками схватиться за голову, покачать головой*

Лей по целому ведру. *Руки бросить вниз с наклоном туловища*

#### "МЫШКИ"

#### Вышли мышки как-то раз Поглядеть который час: Раз, два, три, четыре! Мышки дёрнули за гири. Вдруг раздался страшный звон: Бом, бом, бом, бом! Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири… Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия… Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немузыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

**«ПЧЁЛЫ»**

Водят пчелы хоровод –                      Дети топают на месте.

Брум, брум.                                         Хлопки «тарелочками».

В барабан ударил кот –                     Имитируют пальцами игру на барабане.

Трум, трум.                                         Стучат кулачком о кулачок.

Стали мыши танцевать –                   Выставляют ногу на пятку.

Тир – ля – ля.

Так, что начала дрожать                     Кружатся дробным шагом.

Вся земля.                                            Хлопают в ладоши.

**«ВЕТЕРОК»**

Ветерок листвой шуршит:  
Шу-шу-шу, шу-шу-шу.*Дети потирают ладонь о ладонь.*  
В трубах громко он гудит:*Хлопают над головой руками.*  
У-у-у, у-у-у.  
Поднимает пыль столбом-  
Бом-бом-бом, бом-бом бом.*Топают ногами.*  
Дует он везде, кругом-  
Гом-гом-гом, гом-гом-гом.*Переступают, повернувшись вокруг себя.*  
Может вызвать бурю он-  
Страх-страх, страх-страх.*Руки в стороны, делают вращательные движения.*  
Не удержится и слон-  
Ах-ах, ах-ах.*Покачивают головой.*

**«ВЕСЁЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»**

Играет кот на скрипке:

*Имитировать игру на скрипке.*

Тили-ли! Тили-ли!

*Прохлопать ритм в ладоши.*

На блюде пляшут рыбки:

*Сделать волнообразные движения кистями рук.*

Хлюп-хлюп, люли!

*Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.*

Хлюп-хлюп, люли!

Танцуют чашки, блюдца:

*«Фонарики».*

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Дзинь-дзинь, хо-хо!

*Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.*

А лошади смеются:

*Постукивать пятками об пол, руки как бы держат вожжи.*

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

*На «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.*

**«КТО КАК ХОДИТ»**

Кошка ходит по-кошачьи,

*Пружинящий шаг.*

Ходит крадучись она.

А собака по-собачьи

*Ходьба с высоким подъемом колена.*

Ходит, гордости полна.

По-утиному утенок

Чуть вразвалочку идет.

*Шаг на всей стопе, слегка покачиваясь из стороны в сторону.*

По-козлиному козленок

*Подскоки.*

Скачет рожками вперед.

По-слоновьи ходит слон,

*Ходьба, опираясь на ступни и ладони.*

Тяжело ступает он.

По-гусиному — гусята

*Ходьба в полуприседе.*

Важно шествуют шажком.

А по улице ребята —

*Бег с постепенным переходом на ходьбу.*

Кто вприпрыжку, кто пешком.

**«ГОВОРИМ ПО-РАЗНОМУ»**

Задача: воспроизведение небольшого стишка с разной динамикой голоса.

Методика проведения: сейчас мы будем читать стишки по-разному – громко и тихо.

Тише мыши, тише мыши, тихо

Кот сидит на самой крыше.

Мышка, мышка, берегись громко

И коту не попадись!

На скамейке у окошка тихо

Улеглась и дремлет кошка.

Вот теперь мышам раздолье, громко

Быстро вышли из подполья!

Разбрелись по всем углам,

Тащат крошки тут и там.

Кошка глазки открывает, тихо

Кошка спинку выгибает.

Когти распускает…

Прыг! – побежала, громко

Мышек разогнала!

Тише, тише, тише, тише. тихо

Кто кузнечика услышит?

То тут, то там громко

Кто-то скачет по кустам.

Наша Таня громко плачет. громко

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь: тихо

Не утонет в речке мяч.

**«ЧТО КАК ЗВУЧИТ?»**

Задача: придумать звукоподражание часам, шагам, воде, молотку, мячу, кукушке, собаке, кошке, скрипу двери, звонку и т.д.

Методика проведения: сейчас мы попробуем проверить, что может изобразить наш голос. Как булькает вода? Как лает собака? И т.д.

**«КТО ВЫШЕЛ ПОГУЛЯТЬ»**

Задача: учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация).

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

**«ХЛОПАЕМ В ТАКТ»**

Задача: чувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками метрическую пульсацию.

**«ШАГАЕМ ПОД МУЗЫКУ»**

Задача: почувствовать и передать в движении метрический пульс музыки.

Методика проведения: под звучащую музыку дети шагают сначала на месте, а затем по залу, передавая в шагах метрический пульс.